

Муниципальное образовательное учреждение основная
общеобразовательная школа № 3 города Волжска Республики Марий Эл

Утверждаю
Директор МОУ СОШ № 3
Ромашова Р.С.
«28» 08 2014 г.



Согласовано
Заместитель директора
по УВР Чернов Э.А.
«28» 08 2014 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «28» 08 2014 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству
для 5-7 классов

Составитель программы:
учитель Папахова Светлана Георгиевна

2014/2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 года издания).

Для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов (105 часов), из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Развивающий потенциал предмета «**Изобразительное искусство**» связан с формированием **личностных, познавательных, регулятивных действий.**

Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования **общеучебных действий**, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий,

аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к **регулятивным действиям** — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере **личностных действий** приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция.*

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России ХУШ-ХХ вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.*) Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, В.В. Растрелли, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве ХХ в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, иллюстрации*. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения изобразительного искусства учащиеся научатся
знать/понимать***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое распределение количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам 5	
1	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	35	34	34	6 7
2	Изобразительное искусство в жизни человека	35	34		34
3	Изобразительное искусство и художественный труд	35	34		34
4	Итого	105	102	34	3434

**Муниципальное образовательное учреждение основная
общеобразовательная школа № 3 города Волжска Республики Марий Эл**

Утверждаю
Директор МОУ ООШ № 3
Романова Р.Г.
«___» _____ 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Чернов Э.А.
«___» _____ 2014 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №____
от «___» _____ 2014 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 5 класса

Составитель программы:
учитель Папахова Светлана Георгиевна

2014/2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО для 5 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в V классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

5 класс или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся научатся знать/понимать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны уметь:
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся научатся:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов
I	Древние корни народного искусства	
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
II	Связь времён в народном искусстве.	
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1
9	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
10	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2
13-14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
III	Декор – человек, общество, время.	
16	Зачем людям украшения.	1
17-19	Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.	3
20-22	Одежда говорит о человеке. 1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.	3
23-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.	3
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
IV	Декоративное искусство в современном мире.	
27	Современное выставочное искусство.	1
28-34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ.	7
Итого:		34 часа

Содержание курса

№	Разделы, темы
I	Древние корни народного искусства
	Древние образы в народном искусстве.
	Декор русской избы.
	Внутренний мир русской избы.
	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
	Народный праздничный костюм.
	Народные праздничные обряды (обобщение темы).
II	Связь времён в народном искусстве.
	Древние образы в современных народных игрушках.
	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.
	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).
III	Декор – человек, общество, время.
	Зачем людям украшения.
	Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.
	Одежда говорит о человеке. 1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.
	О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
IV	Декоративное искусство в современном мире.
	Современное выставочное искусство.
	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ.

Календарно-тематическое планирование – 5 класс

№ урока	Дата проведения	Коррекция	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
I			Древние корни народного искусства		
1			Древние образы в народном искусстве.	1	
2			Декор русской избы.	1	
3			Внутренний мир русской избы.	1	
4			Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	
5			Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	
6			Народный праздничный костюм.	1	
7			Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	
II			Связь времён в народном искусстве.		
8			Древние образы в современных народных игрушках.	1	
9			Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	
10			Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1	
11			Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	
12			Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	
13			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	
14			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	
15			Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	
III			Декор – человек, общество, время.		
16			Зачем людям украшения.	1	
17-19			Декор и положение человека в обществе. 1й час – Выполнение украшения. 2й час – Выполнение декоративного рельефа. 3й час – Выполнение образца вазы.	3	

20-22			Одежда говорит о человеке. 1й час – Изучение средневекового костюма. 2-3й час – Выполнение практической работы.	3	
23-25			О чём рассказывают гербы и эмблемы. 1й час – История гербов и эмблем. 2й час – Выполнение герба. 3й час – Выполнение эмблемы.	3	
26			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	
IV			Декоративное искусство в современном мире.		
27			Современное выставочное искусство.	1	
28-34			Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства. 2й час - Создание декоративной работы в материале. 3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы. 4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы. 6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ.	7	
Итого:				34 часа	

Перечень учебно-методического обеспечения:

Программа:

1. Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, «Просвещение», Москва - 2009 г.

Пособие для учащихся:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская - учебник «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, «Просвещение», Москва- 2013 г.

Методические пособия для учителя:

1. О.М. Гусева «Поурочные разработки по изобразительному искусству - 5 класс» по программе Б.М. Неменского, издательство «ВАКО», Москва – 2011г.
2. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, издательство «Учитель», Волгоград – 2011 г.
3. Г.П. Шалаева «Учимся рисовать», издательство «АСТ-СЛОВО», Москва – 2011 г.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка [on – linewwwSCHOOL. ru](http://on-linewwwSCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

**Муниципальное образовательное учреждение основная
общеобразовательная школа № 3 города Волжска Республики Марий Эл**

Утверждаю
Директор МОУ ООШ № 3
Романова Р.Г.
«__» _____ 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Чернов Э.А.
«__» _____ 2014 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №____
от «__» _____ 2014 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 6 а класса

Составитель программы:
учитель Папахова Светлана Георгиевна

2014/2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VI классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные 'духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть виной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся научатся знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся научатся понимать/уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков **коллективной** творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	
1	Изобразительное искусство в семье искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности.	1
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
II	Мир наших вещей. Натюрморт.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
III	Вглядываясь в человека. Портрет.	
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты (обобщение темы).	1
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
32	Городской пейзаж.	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
34	Язык и смысл изобразительного искусства.	1
Итого:		34 часа

Содержание курса

№	Разделы, темы
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
	Рисунок – основа изобразительного творчества.
	Линия и её выразительные возможности.
	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
	Цвет. Основы цветоведения.
	Цвет в произведениях живописи.
	Объёмные изображения в скульптуре.
	Основы языка изображения.
II	Мир наших вещей. Натюрморт.
	Реальность и фантазия в творчестве художника.
	Изображение предметного мира – натюрморт.
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
	Освещение. Свет и тень.
	Натюрморт в графике.
	Цвет в натюрморте.
	Выразительные возможности натюрморта.
III	Вглядываясь в человека. Портрет.
	Образ человека – главная тема искусства.
	Конструкция головы человека и её пропорции.
	Изображение головы человека в пространстве.
	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
	Портрет в скульптуре.
	Сатирические образы человека.
	Образные возможности освещения в портрете.
	Портрет в живописи.
	Роль цвета в портрете.
	Великие портретисты (обобщение темы).
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве.
	Жанры в изобразительном искусстве.
	Изображение пространства.
	Правила линейной и воздушной перспективы.
	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
	Пейзаж – настроение. Природа и художник.
	Городской пейзаж.
	Выразительные возможности изобразительного искусства.
	Язык и смысл изобразительного искусства.

Календарно-тематическое планирование – 6 класс

№ урока	Дата проведения	Коррекция	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
I			Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
1			Изобразительное искусство в семье искусств.	1	
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
3			Линия и её выразительные возможности.	1	
4			Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5			Цвет. Основы цветоведения.	1	
6			Цвет в произведениях живописи.	1	
7			Объёмные изображения в скульптуре.	1	
8			Основы языка изображения.	1	
II			Мир наших вещей. Натюрморт.		
9			Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
10			Изображение предметного мира – натюрморт.	1	
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
12			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
13			Освещение. Свет и тень.	1	
14			Натюрморт в графике.	1	
15			Цвет в натюрморте.	1	
16			Выразительные возможности натюрморта.	1	
III			Вглядываясь в человека. Портрет.		
17			Образ человека – главная тема искусства.	1	
18			Конструкция головы человека и её пропорции.	1	

19			Изображение головы человека в пространстве.	1	
20			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	
21			Портрет в скульптуре.	1	
22			Сатирические образы человека.	1	
23			Образные возможности освещения в портрете.	1	
24			Портрет в живописи.	1	
25			Роль цвета в портрете.	1	
26			Великие портретисты (обобщение темы).	1	
IV			Человек и пространство в изобразительном искусстве.		
27			Жанры в изобразительном искусстве.	1	
28			Изображение пространства.	1	
29			Правила линейной и воздушной перспективы.	1	
30			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	
31			Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	
32			Городской пейзаж.	1	
33			Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	
34			Язык и смысл изобразительного искусства.	1	
Итого:				34 часа	

Перечень учебно-методического обеспечения:

Программа:

1. Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, «Просвещение», Москва - 2009 г.

Пособие для учащихся:

1. Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. – учебник «Изобразительное искусство – 6 класс» - Москва: «Просвещение» - 2013г.

Методические пособия для учителя:

1. О.М. Гусева «Поурочные разработки по изобразительному искусству - 6 класс» по программе Б.М. Неменского, издательство «ВАКО», Москва – 2011г.
2. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, издательство «Учитель», Волгоград – 2011 г.
3. Г.П. Шалаева «Учимся рисовать», издательство «АСТ-СЛОВО», Москва – 2011 г.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

**Муниципальное образовательное учреждение основная
общеобразовательная школа № 3 города Волжска Республики Марий Эл**

Утверждаю
Директор МОУ ООШ № 3
Романова Р.Г.
«___» _____ 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР Чернов Э.А.
«___» _____ 2014 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №____
от «___» _____ 2014 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 7 класса

Составитель программы:
учитель Папахова Светлана Георгиевна

2014/2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО 7 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VII классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные 'духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть виной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся научатся знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся научатся иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути русского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся научатся:

- первичным навыкам изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получать творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получать навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов
I	Изображение фигуры человека и образ человека.	
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3-4	Лепка фигуры человека. 1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью.	2
5-6	Набросок фигуры человека с натуры. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2
7-8	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	2
II	Поэзия повседневности.	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
11	Сюжет и содержание в картине.	1
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2
III	Великие темы жизни.	
17-18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
19-20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2
21-22	Процесс работы над тематической картиной. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2
23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
IV	Реальность жизни и художественный образ.	
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
29	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
30	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
31-32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2
33-34	Художественно - творческие проекты.	2
Итого:		34 часа

Содержание курса

№	Разделы, темы
I	Изображение фигуры человека и образ человека.
	Изображение фигуры человека в истории искусства.
	Пропорции и строение фигуры человека.
	Лепка фигуры человека. 1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью.
	Набросок фигуры человека с натуры. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
	Понимание красоты человека в европейском искусстве.
II	Поэзия повседневности.
	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
	Сюжет и содержание в картине.
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
III	Великие темы жизни.
	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
	Процесс работы над тематической картиной. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
	Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
	Монументальная скульптура и образ истории народа. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
	Место и роль картины в искусстве XX века.
IV	Реальность жизни и художественный образ.
	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
	Зрительские умения и их значение для современного человека.
	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
	Художественно - творческие проекты.

Календарно-тематическое планирование – 7 класс

№ урока	Дата проведения	Коррекция	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
I			Изображение фигуры человека и образ человека.		
1			Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	
2			Пропорции и строение фигуры человека.	1	
3-4			Лепка фигуры человека. 1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью.	2	
5-6			Набросок фигуры человека с натуры. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.	2	
7-8			Понимание красоты человека в европейском искусстве.	2	
II			Поэзия повседневности.		
9			Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	
10			Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	
11			Сюжет и содержание в картине.	1	
12			Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	
13-14			Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.	2	
15-16			Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.	2	
III			Великие темы жизни.		
17-18			Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	
19-20			Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2	

21-22			Процесс работы над тематической картиной. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2	
23-24			Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.	2	
25-26			Монументальная скульптура и образ истории народа. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2	
27			Место и роль картины в искусстве XX века.	1	
IV			Реальность жизни и художественный образ.		
28			Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	
29			Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	
30			История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	
31-32			Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2	
33-34			Художественно - творческие проекты.	2	
Итого:				34 часа	

Перечень учебно-методического обеспечения:

Программа:

1. Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, «Просвещение», Москва - 2009 г.

Пособие для учащихся:

1. Питерских А.С., Гуров Г.Е. под редакцией Неменского Б.М. – учебник «Изобразительное искусство – 7 класс» - Москва: «Просвещение» - 2013г.

Методические пособия для учителя:

1. О.М. Гусева «Поурочные разработки по изобразительному искусству - 7 класс» по программе Б.М. Неменского, издательство «ВАКО», Москва – 2011г.
2. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, издательство «Учитель», Волгоград – 2011 г.
3. Г.П. Шалаева «Учимся рисовать», издательство «АСТ-СЛОВО», Москва – 2011 г.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.